

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра сравнительной истории литератур

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА В КАТЕГОРИЯХ И КОНЦЕПТАХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 Филология  
Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Национальная картина мира в категориях и концептах  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф., проф. О.И. Половинкина

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№7 от 14.03.2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение возможностей применения в филологической науке широких историко-культурных возможностей, которые отражаются в таком понятии как «картина мира»; дисциплина дает представление о современной терминологии в компаративных исследованиях различных наук гуманитарного круга, выделяя понятие «концепт»; показывает те междисциплинарные контакты, которые явились на протяжении XX веков наиболее значимыми для выработки методологии и подходов в области знания о литературе (лингвистика, когнитивистика, литературоведение, философия, культурология, семиотика).

Задачи дисциплины:

- уточнить возможности и границы современного литературоведения;
- оценить возможности смежных дисциплин для постановки новых проблем в литературоведении;
- включить слушателя в контекст современной научной полемики;
- освоить круг современных понятий и соотнести их с теми идеями, которые уже существуют в науке о литературе;
- обучить студентов научной дискуссии, вынося на обсуждение определённые академические направления, исследовательские работы, понятия и т.д.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи;

		практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Национальная картина мира в категориях и концептах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в бакалавриате.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология зарубежного литературоведения», «Современные проблемы компаративистики», «Мифологические истоки культуры».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12

<b>1</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>18</b>
	Всего:	<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. КАРТИНА МИРА.

Статус и структура картины мира как научной категории. Понятие картины мира и его функционирование в различных областях знания: философии, психологии, языкознании, культурологии, литературоведении и т.д. «Картина мира» в философских источниках. Научные направления, работающих в рамках общей темы и оперирующих, помимо термина «картина мира», также терминами «образ мира», «модель мира»: в психологии (исследование феномена сознания в работах А.Н. Леонтьева и С.Д. Смирнова), в философии и истории науки (анализ культурно-категориальных оснований познания в работах В.С. Степина, труды М. Хайдеггера, Л. Витгенштейна), в культурологии и истории культуры (работы М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Г.Д. Гачева, Ю.М. Лотмана), в лингвистике и семиотике (исследование лингвистических основ балканской модели мира Т.В. Цивьян, Г.Д. Гачева, работы по языковой картине мира Вяч. Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Е.С. Яковлевой), в литературоведении (труды Ю.М. Лотмана, М.М.Бахтина, Д.С. Лихачева, А.К. Жолковского, Ю.К. Щеглова, Б.М. Гаспарова).

#### РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТЫ КУЛЬТУРЫ.

Индивидуальное, национальное и универсальное в культуре и языке. Концепт языка и концептосфера культуры. Членение смысла" в национальном и индивидуальном языке. Определение концепта. Концепт и понятие. Концепт и мифологема. Концепт и символ. Инвариантные признаки концепта: 1) основная единица обработки, передачи и хранения информации; 2) концепт имеет подвижные границы и конкретные функции; 3) концепт социален, его ассоциативное поле обуславливает его прагматику; 4) основная ячейка культуры.

Типология концептов по характеру их «наблюдаемости», объективированности для человека (лингво-когнитивистика). Вербализованные, для которых есть в системе регулярные языковые средства выражения и которые регулярно овнешняются в коммуникативном процессе в данной языковой форме; невербализованные, не имеющие в системе языка регулярных, стандартных средств языковой объективации или имеющие только косвенные способы языковой объективации и вербализуемые искусственно в условиях принудительно поставленной задачи. Классификация концептов по их принадлежности определенным группам носителей. Универсальные концепты (вода, солнце, родина, земля, дом *и др.*); национальные концепты - присущие только одному народу, например, русские концепты духовность, пошлость, смекалка, авось, *западные концепты* толерантность, приватность, вызов, честная игра и т.д. Групповые (возрастные, гендерные, профессиональные и под.), а также индивидуальные концепты; абстрактные и конкретные. Д.С. Лихачев и его классификация концептов на универсальные (напр., жизнь, смерть), этнические (напр., отчизна), групповые (сцена для актера и зрителя) и индивидуальные (Лихачев 1997). Сопряженность этой классификации с понятием «картина мира».

Разграничении концепта и категории, концепта и значения, концепта и понятия, концепта и концептуальной сферы и т.д.

#### РАЗДЕЛ 3. КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ

Как набор основополагающих для данной культуры понятий, образующих в совокупности модель реальности, характерную для данной конкретно-исторической эпохи. Термин категории культуры (А.Я. Гуревич). В число К.К. входят такие понятия, как пространство и время, судьба,

право, богатство, труд, смерть и т.д. Содержание категории культуры отражает специфику существующей системы ценностей и задает образцы мировосприятия, социального поведения, а также возможные направления их развития. Категории культуры как система координат, при помощи которой формируется мировоззрение человека, "заполняющего" ее соответственно собственному социальному опыту и положению. Категории культуры, их конкретно-исторический, конкретно-социальный характер, соотношение господствующего и неофициального мировоззрения, различные культурных традиций, многообразных форм практического профессионального и житейского опыта и т.д. Категории культуры как отражение многообразия наличных форм духовно-практического освоения мира и не тождественны доминирующим религиозным, философским или идеологическим установкам. Категории культуры (А.Я.Гуревич) как универсальные понятия, которые образуют «модель мира», «ту "сетку координат", при посредстве которых люди воспринимают действительность и строят образ мира, существующий в их сознании». Два типа категорий культуры: космические категории (пространство, время, изменения, причина, судьба, число и т. п.) и категории социальные (индивиды, социум, труд, богатство, собственность, свобода, право и т. п.). Категории культуры (В.С. Степин) как некие мировоззренческие универсалии культуры, смыслы которых «определяют категориальный строй сознания в каждую конкретную историческую эпоху».

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Предмет и цель курса. Понятие «картины мира» в разных науках гуманитарного круга.	<i>Лекция 1. Лекция 2</i>	<i>Лекция-презентация</i>
2.	Понятие «концепта» и «концептосферы». Проблема термина, возможности использования в литературоведении	<i>Лекция 3 Лекция 4</i>	<i>Лекция-презентация</i>
3	Понятия «категории» и «стереотипа» и проблема методологии исследований	<i>Лекция 5</i>	<i>Лекция-презентация</i>
4.	Концепт «любовь» в русской литературе XIX в.: концепт или категория.	<i>Семинар 1 Семинар 2</i>	<i>Дискуссия, доклады</i>
5	Тема одиночества в русской романтической поэзии в контексте европейского романтизма. Возможности концептуального и анализа	<i>Семинар 3 Семинар 4</i>	<i>Дискуссия, доклады</i>
6	Имагология и проблема стереотипа. Образ «чужого» в русской литературе путешествий	<i>Семинар 5 Семинар 6</i>	<i>Дискуссия, доклады</i>
7	Герой-джентльмен в европейской литературе. Вопросы рецепции и национальной адаптации	<i>Лекция 5 Семинар 7 Семинар 8</i>	<i>Лекция-презентация Дискуссия, доклады</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад на семинаре - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов 5 баллов	15 баллов 45 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой по билетам		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) Зачет с оценкой</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании доклада учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-10 баллов;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 11-18 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -19-24 балла.

### **Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-17 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (18-29 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (30-40 баллов).

Контрольные вопросы

1. Понятие «картины мира» в разных науках гуманитарного круга (ПК-2)
2. Понятия «концепта», «концептосферы» (ПК-2)
3. Понятия «категории» и «стереотипа» (ПК-2)
4. Концепт «любовь» в русской литературе XIX в. (ПК-2)
5. Коцепт «одинокчество» в русской романтической поэзии в контексте европейского романтизма (ПК-2)
6. Возможности концептуального анализа (ПК-2)
7. Имагология и проблема стереотипа (ПК-2)
8. Герой-джентльмен в европейской литературе (ПК-2)
9. Д.С. Лихачев и его классификация концептов(ПК-2)
10. [Термин](#) «категории культуры» и его содержание в работах А.Я. Гуревича (ПК-2)

### **Образец билета:**

1. Понятия «концепта», «концептосферы»
2. Термин «категории культуры» и его содержание в работах А.Я. Гуревича

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Литература

*Основная*

- Вежбицкая А. Понимание культур через средство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)
- Вежбицкая А. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 12 экз.)

- Гачев Г.Д. Национальные образы мира : курс лекций / Георгий Гачев. - М. : Академия, 1998. (Библиотека РГГУ 14 экз.)
- Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). ISBN 978-5-86793-986-1, 1500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/425238> (дата обращения: 24.01.2018)
- Зинченко, В. Г. Словарь по межкультурной коммуникации: Понятия и персоналии / В.Г. Зинченко. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 136 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0843-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320789> (дата обращения: 25.01.2018)
- Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/454456> (дата обращения: 25.01.2018)
- Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)
- Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - М. : Яз. рус. культуры, 1997; Акад. проект, 2004. - 991 с. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

#### *дополнительная*

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2019. — URL: <http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBConnect%2f1029567>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 1. Концепт «любовь» в русской литературе XIX в.: концепт или категория.

1. Выявить основные значения лексемы любовь и основные признаки концепта любовь в национальной языковой картине мира;
2. Определить доминантные черты концепта любовь в русской языковой картине мира;
3. Сопоставить общенациональное представление о любви с индивидуально-авторским восприятием (Достоевский, Толстой, Чехов, Бунин);
4. Рассмотреть художественный образ любви в контексте культуры и выявить взаимосвязь семантики образа любви с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

#### Литература.

Статья «Любовь» в кн: Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - М. : Яз. рус. культуры, 1997; Акад. проект, 2004. - 991 с. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

#### Тема 2. Тема одиночества в русской романтической литературе в контексте европейского романтизма. Возможности концептуального и анализа

1. Какие мотивы включает в себя европейская романтическая тема одиночества?
2. Как трактуется одиночество применительно к героям прозы? Его основные характеристики: чужой; лишний; одиночество не видимо во внешних действиях, герой внешне активен и окружен людьми (Чацкий, Онегин, Печорин, Арап Ибрагим); внутренне расхождение со всеми (в мотивах, поступках, не понятен остальным); одиночество, но присутствие любящего человека, часто отталкиваемый; герой- бунтарь, фрондирующий, несущий смуту, раздражающий.
3. Тема одиночества в поэзии: нет рядом друга, дружба – выход из одиночества; страдание, скитание; «И с другом не понять друг друга»; одиночество в тягость; одиночество и необходимость борьбы; неприятие мира высшего света; пространственная, природная привязка – унылая средняя полоса.
4. Что в теме одиночество носит общеромантический характер, что национальную специфику?
5. Какого рода культурные концепты участвуют в реализации темы? Концепт «Дружба» и его особая роль в теме одиночества. Концепт «природа» как выразитель идеи одиночества и его трансформация в русской поэзии.

#### Литература

Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)  
 Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - М. : Яз. рус. культуры, 1997; Акад. проект, 2004. - 991 с. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

#### Тема 3. Имагология и проблема стереотипа. Образ «чужого» в русской литературе путешествий.

1. Что такое имагология? Связь имагологии с компаративным подходом и принципами рецептивной эстетики.
2. Понятие «стереотип» и его характерные черты. Механизм рождения стереотипа.
3. Жанр литературы путешествий и проблема стереотипа.
4. Соотношение «чужого» и «своего». Роль национальных стереотипов в формировании образа «чужого».

### **Литература**

Вежбицкая А. Понимание культур через средство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)

Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

### **Тема 4. Герой-джентльмен в европейской литературе. Вопросы рецепции и национальной адаптации**

1. Образ джентльмена в классической английской литературе. Концептуальная сфера явления.
2. Тема англomanии в русской художественной литературе. Джентльмен в русской литературе? Формируется ли особый тип героя? Джентльменство как сопутствующая характеристика?
3. Соотношение образа и стереотипа. Странность и совершенство как доминантные характеристики понятия «джентльмен» в русской литературе. Концептосфера понятия.

### **Литература**

Вежбицкая А. Понимание культур через средство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (*модуль*) реализуется на историко-филологическом *факультете* ИФиИ кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: – изучение возможностей применения в филологической науке широких историко-культурных возможностей, которые отражаются в таком понятии как «картина мира»; дисциплина дает представление о современной терминологии в компаративных исследованиях различных наук гуманитарного круга, выделяя понятие «концепт»; показывает те междисциплинарные контакты, которые явились на протяжении XX веков наиболее значимыми для выработки методологии и подходов в области знания о литературе (лингвистика, когнитивистика, литературоведение, философия, культурология, семиотика).

Задачи:

- уточнить возможности и границы современного литературоведения;
- оценить возможности смежных дисциплин для постановки новых проблем в литературоведении;
- включить слушателя в контекст современной научной полемики;
- освоить круг современных понятий и соотнести их с теми идеями, которые уже существуют в науке о литературе;
- обучить студентов научной дискуссии, вынося на обсуждение определённые академические направления, исследовательские работы, понятия и т.д.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-

		<p>исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.  <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.  <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.